

Indisciplinadas. Creación contemporánea y perspectiva de género en la educación

Rosa María Díaz Mayo, Pilar Serrano Betored, Raquel Pastor Prada, Arantxa Romero González



Introducción

Estudio sobre la carencia formativa de los docentes respecto al **arte contemporáneo con perspectiva de género**.

Objetivos

1. Acercar al alumnado universitario al **hecho artístico contemporáneo** interdisciplinar.
2. Abordar la **cuestión de género** en las prácticas artísticas.
3. Crear un espacio experimental para la adquisición de **herramientas pedagógicas**.

Desarrollo

- **Conversaciones con cuatro mujeres artistas internacionales** de relevancia (Glenda León, Coco Moya, Reyes Oteo, Mucha Muchacha), para abordar la creación interdisciplinar, la cuestión del género en las artes, y la metodología de la enseñanza artística contemporánea.

- **Taller para la adquisición de herramientas docentes** a través de la experiencia con una artista sonora y bajo un enfoque interdisciplinar.

Resultados

- **Importancia de la existencia de referentes femeninos en la educación**, en la proyección pública de su oficio como creadoras y en la ruptura del concepto de genio-creador-hombre.

- La necesidad creativa de hallar nuevos formatos híbridos, y propuestas como parte del proceso creativo.

- La importancia de fomentar **la percepción a través de los sentidos, la experimentación desde el cuerpo y el conocimiento a través de la intuición**, para recuperar la curiosidad y la capacidad de asombro propias de la infancia.

Impacto social

Los participantes fueron: -35,5 % **docentes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria** de los cuales, el 12,9% provienen de **centros artísticos**, 35,5% de **ámbito universitario** y 6,5% de **escuelas de música y danza**.

- La participación de público estaba compuesto por personas provenientes de ámbitos de formación muy diversos: música, danza, artes visuales, literatura, arquitectura, teatro y otras expresiones artísticas. Resulta especialmente significativo que la mayoría de **los asistentes fueron mujeres en una proporción del 99 por ciento**.

Bibliografía

Acaso, M. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós. Alianza.

Bal, M. (2018), *The Trade of The Teacher: Visual Thinking with Mieke Bal*. Valiz. Blasco, S. (ed.) (2013). *Investigación artística y universidad: Materiales para un debate*. Ediciones asimétricas.

Elkins, J. (2001), *Why Art Cannot Be Taught. A Handbook for Art Students*. UI Press.

Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Morata.

Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Galaxia Gutenberg.

Ramos, P. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Narcea.