



Proyecto FYL_017.20_INN

Digital learning en
historia del arte: un
archivo de fuentes en
acceso abierto (I)

Francisco de Asís García García (UAM)

Miriam Cera Brea (UAM)

Ángel Fuentes Ortiz (UCM-UNED)

Diana Olivares Martínez (UVa)

Sergio Ramiro Ramírez (UAM)

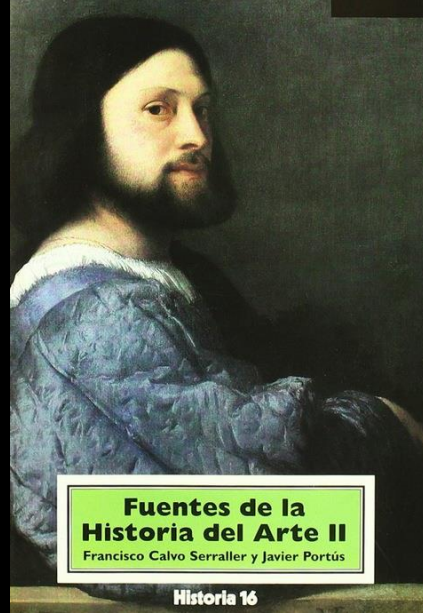
Margarita Ana Vázquez Manassero (UAM)

Scriptorium Artis

Fuentes para la docencia en historia del arte

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Creación de un archivo web de fuentes literarias y documentales de la historia del arte, disponibles en acceso abierto y reunidas en el blog *Scriptorium Artis*.
- Diseño de actividades didácticas basadas en el trabajo sobre fuentes que permitan la adquisición de competencias en el marco de distintas asignaturas del Grado en Historia del Arte.



Fuentes de la Historia del Arte I
Joaquín Yarza Luaces

Fuentes de la Historia del Arte II
Francisco Calvo Serraller y Javier Portús

Historia 16

Historia 16

J. Yarza Luaces, *Fuentes de la Historia del Arte I*

F. Calvo Serraller y J. Portús, *Fuentes de la Historia del Arte II*

Madrid, Historia 16, 1997-2001



Arte Medieval II

Románico y Gótico

Edición a cargo de Joaquín Yarza et al.

Barroco en Europa

Edición a cargo de José Fernández Arenas Bonaventura Bassegoda i Hugas

VV.AA., *Fuentes y documentos para la historia del arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982

Scriptorium Artis

Fuentes para la docencia en historia del arte

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Creación de un archivo web de fuentes literarias y documentales de la historia del arte, disponibles en acceso abierto y reunidas en el blog *Scriptorium Artis*.
- Diseño de actividades didácticas basadas en el trabajo sobre fuentes que permitan la adquisición de competencias en el marco de distintas asignaturas del Grado en Historia del Arte.

Scriptorium Artis

Fuentes para la docencia en historia del arte

Inicio Proyecto de innovación Archivo de fuentes Actividades docentes Enlaces Equipo Créditos

SCRIPTORIUM ARTIS FUENTES PARA LA DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE

SCRIPTORIUM ARTIS

Este blog es resultado del proyecto de innovación docente «Digital learning en historia del arte: un archivo de fuentes en acceso abierto (I)» concedido por la Universidad Autónoma de Madrid en el curso 2020-2021 (referencia FYL_017.20_INN).

Su objetivo es poner a disposición de estudiantes y docentes universitarios una selección de fuentes primarias para su potencial utilización en asignaturas de los grados de historia del arte que se imparten en la universidad española, con especial atención al periodo medieval y moderno. Las fuentes seleccionadas se acompañan de una guía de lectura que incluye un breve comentario y una recopilación de bibliografía esencial. El blog incluye, además, propuestas de actividades didácticas basadas en el análisis y trabajo sobre fuentes primarias a fin de contribuir al diseño de prácticas en el marco de dichas asignaturas.



Documentos relativos a la capilla funeraria de los Velasco-Cuadros en el monasterio de Guadalupe (ca. 1467-1476)

El contrato firmado entre Alonso de Velasco y Egas Cueman para la capilla de Santa Ana del Monasterio de Guadalupe constituye un documento excepcional por evidenciar los frecuentes cambios en la ejecución de los proyectos artísticos medievales y acompañarse de varios dibujos del propio Egas Cueman. De igual modo, los documentos que acompañan a este contrato muestran el



Autobiografía de Benvenuto Cellini (ca. 1558-1566)

Este fragmento de la autobiografía de Benvenuto Cellini pone manifiesto el cultivo por parte del artista de técnicas escultóricas más allá de la fundición. Narra el proceso de ejecución de tres estatuas en mármol: el Apolo y Jacinto, el Narciso y la restauración de la escultura antigua de Ganimedes.

ETIQUETAS

Al-Andalus (1) Alonso Cano (1) arquitectura (2) artes suntuarias (2) autobiografía (1) Barroco (1) Benvenuto Cellini (1) biblioteca (1) biografía (2) Borromini (1) Carlos III (1) Ceán (1) contrato (1) corte (1) eboraria (2) Egas Cueman (1) escultura (2) España (1) exportaciones (1) grandes maestros (1) historiografía (1) Ilustración (1) inscripción (1) inventario (1) legislación (1) Llaguno (1) manuscrito (2) mercado del arte (1) mujeres (2) Murillo (1) mármol (1) orfebrería (1) patrimonio (1) pintura (1) Real Orden (1) regalo (1) Renacimiento (1) siglo X (1) siglo XII (1) siglo XVI (1) siglo XVII (1) siglo XVIII (2) tejido (1) tesoro (1) técnicas artísticas (1)

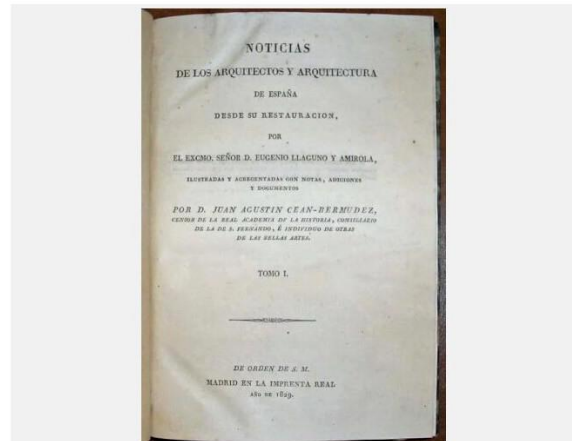
Biografía de Alonso Cano en las Noticias de los arquitectos de Llaguno y Ceán Bermúdez (1829)

POR MIRIAM CERA · PUBLICADA 03/03/2021 · ACTUALIZADO 08/03/2021

Clasificación tipológica de la fuente: biografía

Llaguno, Eugenio y Ceán Bermúdez. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración*. IV: 35-41. Madrid: Imprenta Real, 1829.

Texto reproducido en diversas ediciones digitales, como la de Biblioteca Digital Hispánica.



Portada de las Noticias de los arquitectos de Llaguno y Ceán Bermúdez (Madrid, 1829)

Esta biografía del artista granadino Alonso Cano (1601-1667) está incluida en el cuarto tomo de la obra fundacional de la historiografía arquitectónica española, las *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración* (1829). Se trata de un trabajo en cuatro volúmenes comenzado por el político e intelectual Eugenio Llaguno a partir de 1768. Posteriormente, tras su fallecimiento en 1799, Juan Agustín Ceán Bermúdez, considerado como el padre de la historia del arte, se haría cargo del manuscrito para publicarlo, tres décadas después, organizado y ampliado con abundantísima información, fruto de un infatigable trabajo bibliográfico y de archivo.

Aunque la doble paternidad de esta obra y su dilatado proceso compositivo –en torno a sesenta años– tuvieron como consecuencia divergencias entre ambos autores dentro del discurso del libro, en este caso, sus opiniones eran plenamente coincidentes. Tanto Llaguno como Ceán consideraban a Cano como uno de los mejores escultores y pintores de la historia del arte español. Sin embargo, en relación a la arquitectura, su valoración de la obra de este artista –fundamentalmente retablos y obras de carácter efímero– era bien distinta. Ello se debe a la negativa consideración del barroco decorativo, desarrollado en España entre finales del siglo XVII y las primeras décadas del XVIII, como ilustran obras como el madrileño Hospicio de San Fernando, de Pedro de Ribera. Para los autores ilustrados, los “excesos” de este tipo de obras suponían un claro reflejo de la “decadencia” en la que el país había caído a partir de los últimos monarcas Habsburgo. En este sentido, era vital volver a la senda del clasicismo, marcada por un gusto más depurado y, de hecho, este sería uno de los objetivos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El interés de esta biografía, además de en los abundantes datos que aporta sobre el artista y su obra, reside en la información que aporta acerca del origen y la valoración del tardobarroco. Para los autores del texto, un arco erigido “para la entrada de la reina” [probablemente, Mariana de Austria] representaba “el primer ensayo de la barbarie que por entonces empezó a introducirse en nuestra arquitectura”. La razón era que el mencionado arco, según Antonio Palomino –en una cita transcrita directamente– “fue obra de tan nuevo gusto en los miembros y proporciones de la arquitectura, que admiró a todos los artifices, porque se apartó de la manera que hasta aquellos tiempos habían seguido los antiguos”, a lo que Llaguno, como acérrimo defensor del clasicismo, añadiría: “Mala señal lo de los nuevos miembros y nuevas proporciones”.



Alonso Cano, Detalle de un retablo (ca. 1657-1667). Dibujo sobre papel amarillento verjurado: pluma, pincel, tinta y aguada sepia grisceña, 208 x 129 mm. Biblioteca Nacional de España, sig. DIB/18/1/881

Sin embargo, exculpaban por completo a Cano y, en general, a los artistas españoles, al apuntar al italiano Francesco Borromini. Para ello, citaban un extracto de *Le vite de' più celebri architetti* (1768), en la que el teórico Francesco Milizia hizo una crítica feroz del estilo de este arquitecto. Esto les permitía hablar de “la delirante secta borrominesca”, de la cual artistas españoles, como Cano eran únicamente seguidores, es decir receptores pasivos, exculpando así a nuestro país de la creación de unas formas que deploraban. De hecho, en textos posteriores Ceán Bermúdez, además de reafirmar la paternidad de Borromini apuntaría también al tratado del pintor y grabador germano Wendel Dietterlin *Architectura. Von Auftheilung, Symmetria und Proportion der Fünff Seulen* (“Arquitectura. De la disposición, de la simetría y de las proporciones de los cinco estilos”) y, en concreto, a su segunda edición, publicada en Nuremberg en 1598, como germen de la “barbarie”, reafirmando así la responsabilidad extranjera.

Otro foco de críticas era, como muestra esta biografía, el atrevimiento de pintores y escultores que, dedicados a la traza arquitectónica, la habían pervertido con un exceso de decoración (“[...] groseros follages, cartelones y otra broza [...]”). A través del ejemplo de Miguel Ángel aclaraban que era posible que un artista plástico se dedicase al ejercicio de la arquitectura, siempre y cuando se atuviese a las reglas clasicistas de esta disciplina. Con estos reproches, para los que se apoyaron directamente en la autoridad de Vitruvio, lo que pretendían era reafirmar la independencia y, seguramente también, la superioridad de la arquitectura frente a las artes plásticas, lo cual resulta lógico en un libro dedicado a los arquitectos. Pero especialmente, defendían con contundencia la importancia del estudio teórico y en profundidad, esencial para la “buena arquitectura”.



Alonso Cano, Composición arquitectónica (ca. 1650). Dibujo sobre papel amarillento verjurado: pluma, pincel, tinta y aguada parda preparada sobre carboncillo, 204 x 210 mm (medida máxima). Biblioteca Nacional de España, sig. DIB/16/39/30

Este texto ejemplifica cómo un libro aparentemente neutro y con una estructura biográfica puede contener un verdadero discurso artístico que, a su vez, nos ayuda a comprender la estética de una determinada época –en este caso, la de la Ilustración–. Asimismo, supone una clara evidencia de cómo la historiografía, con independencia del periodo al que corresponda, pocas veces es objetiva.

Bibliografía

Bérchez Gómez, Joaquín. 1987. *Arquitectura y Academicismo en el siglo XVIII valenciano*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institutió Valenciana d'Estudis i Investigació.

Blasco Esquivias, Beatriz. 2005. “Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano (1601-1667) y su fama de arquitecto”. *Anales de Historia del Arte* 15: 127-150. Disponible en línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA0505110127A> (consulta: 23/02/2020).

Cera Brea, Miriam. 2019. *Arquitectura e identidad nacional. Las “Noticias de los arquitectos” de Llaguno y Ceán*, Madrid: Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII – Maia Ediciones (Abada Editores).

Mariás, Fernando (1984). “En torno al problema del barroco en la arquitectura española”. En *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, II, 83-97. Roma: Multigrafica Editrice.

Villafraña Jiménez, María del Mar (coord.). 2001. *Alonso Cano: espiritualidad y modernidad artística* (catálogo de la exposición). Granada: Junta de Andalucía.

VV.AA. 1999. *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid: Fundación Argentina.

VV.AA. 2002. *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*. Granada: Junta de Andalucía.



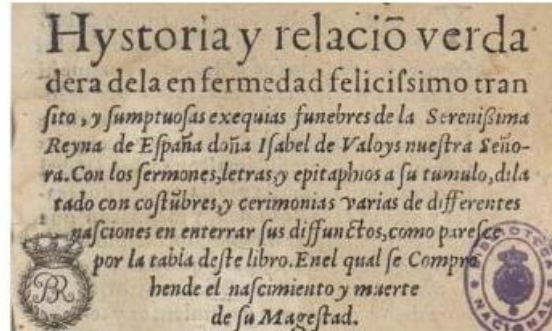
Etiquetas: Alonso Cano, arquitectura, Barroco, biografía, Borromini, Ceán, España, historiografía

Ilustración: Llaguno, siglo XVII, siglo XVIII



Inscripciones sobre mujeres en marfiles califales de al-Andalus

Las inscripciones de estas siete piezas, ejecutadas en caracteres cúficos, conforman un grupo distintivo dentro de eboraria andalusí al incluir menciones específicas a mujeres o sugerir la identificación metafórica del objeto con el cuerpo femenino.



El monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en 1568, según López de Hoyos

Esta crónica escrita por Juan López de Hoyos (1511-1583) está dedicada al funeral celebrado por Isabel de Valois en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en 1568. En ella se describe el edificio tras su fundación, lo que nos permite recrear su aspecto original, profundamente transformado con posterioridad.



Documentos relativos a la capilla funeraria de los Velasco-Cuadros en el monasterio de Guadalupe (ca. 1467-1476)

El contrato firmado entre Alonso de Velasco y Egas Cueman para la capilla de Santa Ana del Monasterio de Guadalupe constituye un documento excepcional por evidenciar los frecuentes cambios en la ejecución de los proyectos artísticos medievales y acompañarse de varios dibujos del propio Egas Cueman. De igual modo, los documentos que acompañan a este contrato muestran el activo papel de la mujer en la promoción artística bajomedieval a través de la intervención de Isabel de Cuadros.

ENLACES

Esta sección, de actualización progresiva, presenta una selección de recursos en línea dedicados a la edición y al estudio de fuentes relevantes para la historia del arte medieval y moderno.

<http://arquitectura.cesr.univ-tours.fr> | Repositorio creado por el CESR – Université François Rabelais de Tours sobre **tratados de arquitectura** de los siglos XVI y XVII en francés o publicados en Francia

<http://bestiary.ca> | Página web sobre **bestiarios** del periodo medieval

<http://www.biblioarquitectonica.com> | Blog sobre **libros y tratados de arquitectura** hispánicos que recopila manuscritos e impresos digitalizados entre 1526 y 1844

<https://www.bl.uk/treasures/festivalbooks/homepage.html> | Micrositio de la British Library sobre **libros de ceremonias y relaciones festivas** de los siglos XVI y XVII

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Viajes/Introduccion> | Micrositio de la Biblioteca Nacional de España sobre **libros de viajes y de viajeros**

<https://www.ceeh.es/velazquez-digital/introduccion> | Proyecto dirigido por Ángel Aterido y desarrollado por el CEEH que actualiza continuamente el **corpus documental sobre Diego Velázquez**

<https://ceanbermudez.es/wiki/Portada> | Plataforma colaborativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que incluye buena parte de las **biografías del Diccionario de J.A. Ceán Bermúdez** (1800)

<https://ceanbermudez.bne.es> | Portal de la BNE sobre la figura y la obra de **J.A. Ceán Bermúdez** con información sobre sus trabajos y enlaces a las reproducciones digitales de algunos de sus manuscritos

<http://letteraturaartistica.blogspot.com> | Blog dedicado al análisis de las **relaciones culturales en el ámbito de las fuentes** para la historia del arte promovido por la Biblioteca Mazzaferro

<https://www.medici.org> | Página web de The Medici Archive Project, dedicado al estudio del **epistolario de los Grandes Duques de Toscana** entre 1537 y 1743 conservado en el Archivio di Stato de Florencia

<https://www.memofonte.it> | Página web de la Fondazione Memofonte para la **edición informática de fuentes** histórico-artísticas

<https://www.persee.fr/collection/cifm> | Volúmenes digitalizados del **Corpus des inscriptions de la France médiévale** publicado desde 1974 por el Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers

APLICACIÓN A ASIGNATURAS

TITULACIÓN Y UNIVERSIDAD	ASIGNATURA	CURSO Y CARÁCTER
<p>Grado en Historia del Arte</p> 	Fundamentos del Arte en la Edad Moderna	1º (FB)
	El modelo clásico en la arquitectura moderna	2º (OB)
	Investigación y difusión de la obra de arte	4º (OP)
	Arte e identidad en la Monarquía Hispánica	4º (OP)
<p>Grado en Historia del Arte</p>  <p>Universidad de Valladolid</p>	El Islam: su pensamiento y las artes	3º (OP)
<p>Grado de Historia del Arte</p>  <p>UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA</p>	Procedimientos y recursos para la historia del arte	2º (FB)

ACTIVIDADES DOCENTES

Esta sección, en paulatina actualización, presenta una serie de actividades didácticas planteadas en torno a fuentes como las incluidas en las [entradas](#) del blog. Las propuestas aquí recogidas son extensibles y aplicables a otras fuentes de similar naturaleza, y pueden ser adaptadas en función del carácter específico de la fuente seleccionada por el equipo docente.

Búsqueda bibliográfica a partir de una fuente

La actividad consiste en localizar bibliografía histórico-artística que haya utilizado o referido la fuente propuesta. Los estudios identificados pueden haber recurrido tanto a la fuente primaria original como a su edición, en el caso de haberse publicado. De este modo, los estudiantes comprenderán mejor la diferencia entre una fuente primaria y la literatura secundaria, así como entre la fuente original y el recurso a una edición crítica. Asimismo, la lectura de dicha bibliografía permitirá reflexionar sobre aspectos como la distinta interpretación o uso que puede haber realizado de una misma fuente y, en términos más amplios, sobre el papel de las fuentes en la construcción del discurso historiográfico.

Esta práctica puede incluir un ejercicio complementario de citado, en el que los estudiantes deberán citar las referencias bibliográficas localizadas siguiendo distintos formatos de cita, familiarizándose así en las distintas opciones de presentación de un aparato crítico.

Comentario con guía de lectura

A través de unas preguntas propuestas por el equipo docente, los estudiantes elaboran un comentario de la fuente que les permita introducir o ampliar los contenidos del temario que correspondan con el caso planteado.

Las preguntas pueden dirigirse, entre otros aspectos, al perfil biográfico e intelectual del autor del texto, su encuadre histórico y cultural, la naturaleza tipológica de la fuente, la organización de sus contenidos, la información que aporta al estudio histórico-artístico o su complementariedad con otras fuentes que puedan invocarse para profundizar en ese estudio.

Búsqueda de obras a partir de un inventario

Partiendo de un [inventario](#), los estudiantes deberán realizar búsquedas en catálogos de colecciones en línea de obras que puedan guardar una similitud o correspondencia con las consignadas en el inventario proporcionado. Con independencia de que –en ocasiones– puedan reconocerse en él obras aún conservadas, es de utilidad plantear una búsqueda de obras relacionables con las inventariadas a partir de sus tipologías, materiales, iconografía o presumible cronología, dado el habitual carácter sumario de las menciones presentes en los inventarios.

Última actualización: 11 Jul 2021 - 07:18

Periodo mostrado:

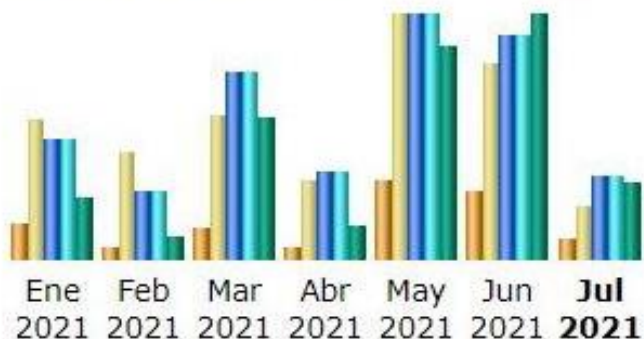


Resumen

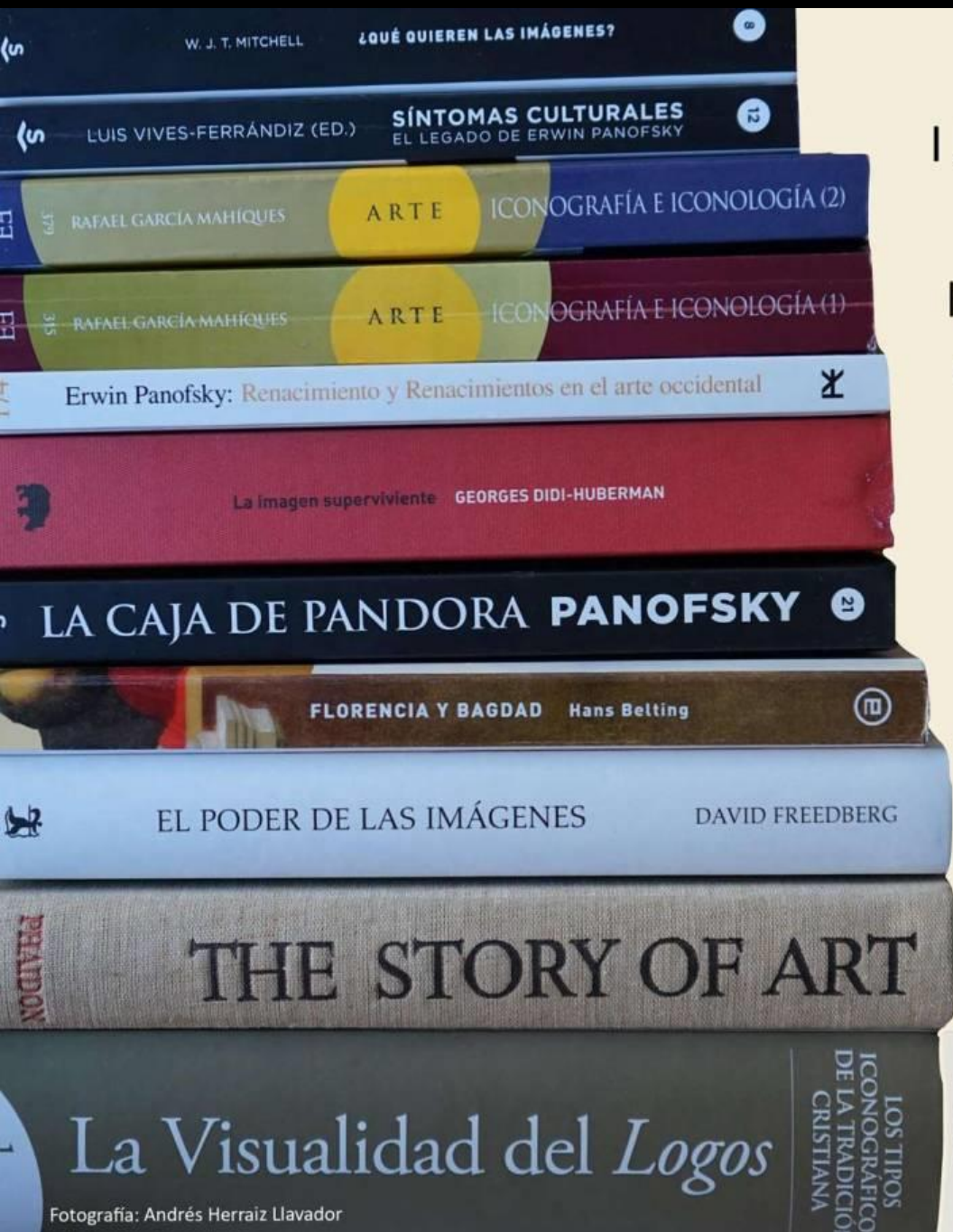
Periodo mostrado	Año 2021				
Primera visita	01 Ene 2021 - 00:16				
Última visita	09 Jul 2021 - 23:12				
	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Tráfico visto *	<= 752 Valor exacto no disponible en la vista anual	2,807 (3.73 visitas/visitante)	6,087 (2.16 Páginas/Visita)	6,087 (2.16 Solicitudes/Visita)	136.38 MB (49.75 KB/Visita)
Tráfico no visto *			7,725	9,261	108.89 MB

* El tráfico "no visto" es tráfico generado por robots, gusanos o respuestas de código especial de estado HTTP.

Histórico Mensual



Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Ene 2021	103	408	729	729	10.34 MB
Feb 2021	38	311	409	409	3.92 MB
Mar 2021	87	420	1,126	1,126	24.34 MB
Abr 2021	36	232	527	527	5.91 MB
May 2021	229	709	1,460	1,460	36.56 MB
Jun 2021	200	574	1,343	1,343	41.95 MB
Jul 2021	59	153	493	493	13.37 MB
Total	752	2,807	6,087	6,087	136.38 MB



I Jornadas de Innovación Educativa.
Compartiendo experiencias:
la docencia universitaria del estudio
de la imagen como Historia cultural.

24 de marzo de 2021
(semipresencial)

Facultat de Geografia i Història
Universitat de València



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història

A P E S



SCRIPTORIUM ARTIS FUENTES PARA LA DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE

SCRIPTORIUM ARTIS

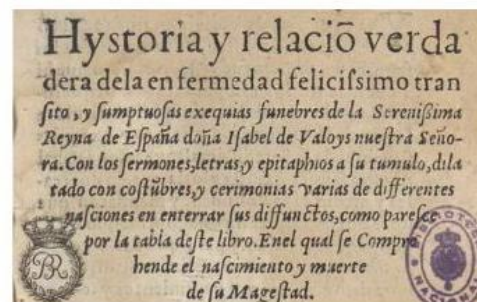
Este blog es resultado de los proyectos de innovación docente "Digital learning en historia del arte: un archivo de fuentes en acceso abierto (II)" (FYL_017.20_INN) y "Scriptorium Artis. Enseñanza y aprendizaje de la historia del arte medieval y moderno desde las fuentes" (FYL_011.21_IMP), concedidos por la Universidad Autónoma de Madrid en los cursos 2020/21 y 2021/22 respectivamente.

Su objetivo es poner a disposición de estudiantes y docentes universitarios una selección de fuentes primarias para su potencial utilización en asignaturas de los grados de historia del arte que se imparten en la universidad española, con especial atención al periodo medieval y moderno. Las fuentes seleccionadas se acompañan de una guía de lectura que incluye un breve comentario y una recopilación de bibliografía esencial. El blog incluye, además, propuestas de actividades didácticas basadas en el análisis y trabajo sobre fuentes primarias a fin de contribuir al diseño de prácticas en el marco de dichas asignaturas.



Indumentaria y distinción social en las Partidas de Alfonso X el Sabio (r. 1252- 1284)

Algunos fragmentos de las Partidas alfonsíes precisan cuáles son las vestimentas propias de la dignidad real, prohíben el uso generalizado de ricas telas en los enterramientos y asignan distintivos a los judíos para que se identifique externamente su condición, aspectos rastreables en la cultura visual y material de la época.



El monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en 1568, según López de Hoyos

Esta crónica escrita por Juan López de Hoyos (1511-1583) está dedicada al funeral celebrado por Isabel de Valois en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en 1568. En ella se describe el edificio tras su fundación, lo que nos permite recrear su aspecto original, profundamente transformado con posterioridad.

ETIQUETAS

- Al-Andalus (3) Alonso Cano (1)
- arquitectura (6) artes suntuarias (3) autobiografía (1) Barroco (1) Benvenuto Cellini (1) biblioteca (1) biografía (2) Borromini (1) capilla (2) Carlos III (1) Ceán (1) corte (3) eboraria (2) Egas Cueman (1) escultura (2) España (2) exportaciones (1) grandes maestros (1) historiografía (1) ilustración (1) inscripción (2) inventario (1) legislación (2) Liaguno (1) manuscrito (2) mercado del arte (1) mujeres (3) Murillo (1) mármol (1) orfebrería (1) patrimonio (1) Real Orden (1) regalo (1) Renacimiento (2) siglo X (1) siglo XII (1) siglo XV (3) siglo XVI (4) siglo XVII (1) siglo XVIII (2) tejido (2) tesoro (1) técnicas artísticas (1)

Scriptorium Artis

Fuentes para la docencia en historia del arte

CONCLUSIONES

- Valor de las fuentes primarias para el estudio histórico de los fenómenos artísticos. Necesidad de acercar las fuentes a los estudiantes.
- Pertinencia del trabajo con fuentes accesibles en línea en un marco docente virtual.
- Posibilidad de utilizar estos recursos y aplicar las actividades diseñadas en otras asignaturas y titulaciones.