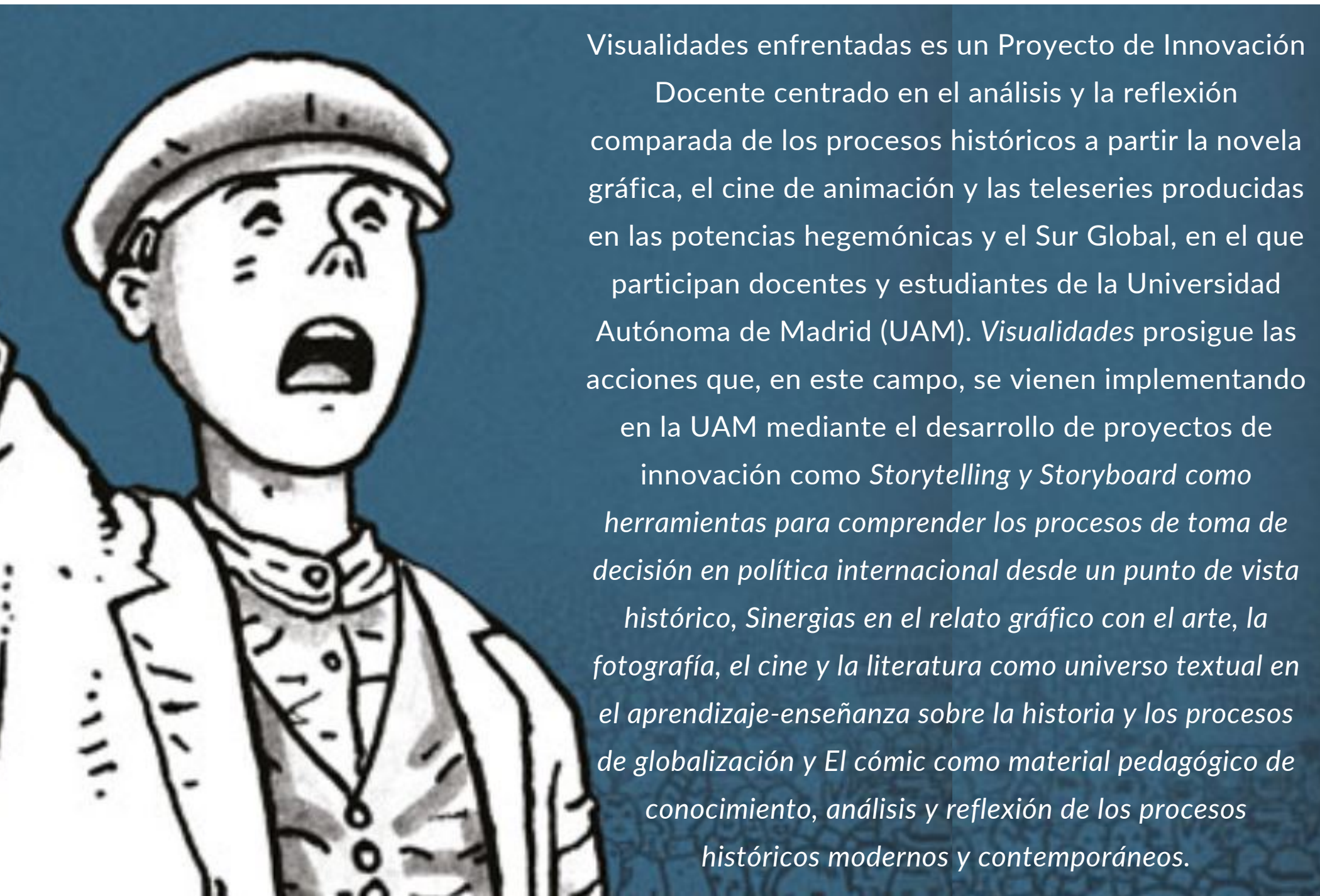


VISUALIDADES ENFRENTADAS

Análisis y reflexión comparada de los procesos históricos a partir la novela gráfica, el cine de animación y las teleseries producidas en las potencias hegemónicas y el Sur Global

Código del proyecto: **FYL_011.20_IMP**

- **Coordinadores:** Fernando Camacho Padilla & José Luis López Neila (Departamento Historia Contemporánea - Facultad Filosofía y Letras)
- **Miembros del equipo:** Eudald Cortina Orero, Fernando Escribano Martín, Rocío Martínez López, Ana de la Asunción Criado & Raquel Lázaro Vicente



Visualidades enfrentadas es un Proyecto de Innovación Docente centrado en el análisis y la reflexión comparada de los procesos históricos a partir la novela gráfica, el cine de animación y las teleseries producidas en las potencias hegemónicas y el Sur Global, en el que participan docentes y estudiantes de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). *Visualidades* prosigue las acciones que, en este campo, se vienen implementando en la UAM mediante el desarrollo de proyectos de innovación como *Storytelling* y *Storyboard* como herramientas para comprender los procesos de toma de decisión en política internacional desde un punto de vista histórico, *Sinergias en el relato gráfico con el arte, la fotografía, el cine y la literatura como universo textual en el aprendizaje-enseñanza sobre la historia y los procesos de globalización* y *El cómic como material pedagógico de conocimiento, análisis y reflexión de los procesos históricos modernos y contemporáneos*.

Presentación

En los últimos años, se ha producido un considerable aumento de producción y comercialización de cómics y novela gráfica. No obstante, se ha observado también que este tipo de obras van cargadas no solamente de aspectos que no coinciden de manera rigurosa con los acontecimientos históricos, sino también con los propios deseos del autor y de la editorial. Se percibe un alto contenido de mensaje político en función a la ideología del propio ilustrador y relator. También se priorizan unos aspectos históricos sobre otros, y, a su vez, se caracterizan a unos personajes sobre otros en función a las propias simpatías y deseos del autor. Asimismo, ha aparecido una enorme producción sobre distintos aspectos de la historia global, no únicamente en Occidente, sino también por parte de autores procedentes del llamado Sur Global (donde se incluyen los países latinoamericanos, africanos y asiáticos), que presentan los acontecimientos históricos con una perspectiva considerablemente diferente a cómo tradicionalmente ha sido mostrada en Europa y Norteamérica. El proyecto se enmarcó también dentro de un proyecto de investigación I+D titulado *Nuevos actores en las relaciones internacionales contemporáneas durante los procesos de descolonización de África, Asia y América Latina (1810-1990). Redes políticas, alianzas y cooperación Sur-Sur* (Código: SI1/PJI/2019-00493), del cual Fernando Camacho Padilla es IP y en el que coinciden varios miembros del equipo.

Objetivos

1

En el plano metodológico, el fomento del debate y la discusión en el aula mediante actividades enfocadas al análisis de cómics y novelas gráficas. Apostamos por metodologías activas, aplicando las propuestas del constructivismo (Fosnot, 1996), y tendiendo lazos con las teorías colectivistas y los planteamientos de Siemens (2014). Una estrategia para generar motivación entre los estudiantes fue informarles que los mejores trabajos serían publicados en el blog del proyecto, razón por la cual se hicieron grandes esfuerzos dando lugar a textos de gran calidad académica

2

La elaboración de un censo de cómics y novelas gráficas susceptibles de ser utilizados como herramientas didácticas en asignaturas de los grados de Historia, Estudios Internacionales, Antropología Social y Cultural y Ciencia Política y Administración Pública. A través del blog, se publicaron algunos estudios sobre el uso pedagógico, así como de análisis histórico de la novela gráfica

3

Estrechar la colaboración entre los departamentos de Historia Contemporánea e Historia Moderna, en materia de innovación docente desde un enfoque multidisciplinar.

4

Acciones de difusión. Para cumplir con este objetivo, el 11 de mayo de 2021 se celebró una jornada en línea titulada "Visualidades enfrentadas" (por causa de las condiciones sanitarias impuestas por el COVID-19). El encuentro contó con las ponencias de especialistas en la temática procedentes de dentro y de fuera del equipo del proyecto. También se invitó a varios estudiantes a exponer sus trabajos sobre novela gráfica

Resultados e indicadores



- Ha permitido la participación del alumnado
- Ha servido como herramienta para facilitar distintos tipos de recursos y compartirlos
- Se ha convertido en un medio de debate, entre integrantes del proyecto y participantes externos
- Ha sido utilizado como soporte para difundir los trabajos de los alumnos

Se garantiza su continuidad...

Indexado en Hypotheses

Plataforma gratuita de publicación de blogs académicos y de investigación especializada en el área de CC.SS. y Humanidades. Su principal objetivo es reunir blogs de máxima calidad



El blog cuenta con ISSN

2697-1402

6.705 visitas

Noviembre 2020 - Junio de 2021

- Media visitas mensuales: 833
- Media pág. mensuales consultadas: 3.861

Docencia

Proyecto impartido en más de tres Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, distintos niveles y asignaturas. Varios de los trabajos realizados pueden consultarse en: <https://visual.hypotheses.org/>

Internacionalidad

Destaca el carácter internacional que ha adquirido el blog, consultado por distintos países entre los que destacan los cinco siguientes y otros como Chile, México, Rusia o Argentina

1. Alemania		4.644 páginas 4.467 solicitudes
2. España		850 páginas 989 solicitudes
3. Francia		664 páginas 668 solicitudes
4. Japón		369 páginas 369 solicitudes
5. EE.UU.		141 páginas 156 solicitudes

