

EL CAMPUS DE CANTOBLANCO COMO LABORATORIO DE ARTE CONSERVACIÓN, ESTUDIO Y DIFUSIÓN (FYL_010.20_INN)

PALABRAS CLAVE

Patrimonio, campus universitario, museo, colección, *in situ*, profesionalizante, fotografía, experimentación, materialidad

OBJETIVOS GENERALES

Convertir el Campus de Cantoblanco de la UAM en un escenario donde **pensar y experimentar** sobre la construcción cultural, el desarrollo artístico, las políticas educativas, la transferencia del conocimiento, la conservación del patrimonio.

Aplicar modelos de **aprendizaje activo**, iniciativas basadas en la **metodología del aprendizaje y servicio** y generar **herramientas y materiales docentes**.



¡Escanéame para saber más!
Video realizado para explicar el proyecto

EQUIPO

Coordinadoras: Olga Fernández López y Sandra Sáenz-López Pérez.

Miembros UAM, profesorado del Dpto. de Historia y Teoría del Arte: Juan Albarrán Diego, M^a Cruz de Carlos Varona, Noemí de Haro García, Juan Luis González García, David Moriente Díaz, Inés Plasencia Camps, Elisa Garrido Moreno.

Miembros no UAM: Begoña Mosquera García (restauradora, ESCRBC) y Pablo Álvarez Couso (fotógrafo, UCM).

ACCIONES ESPECÍFICAS

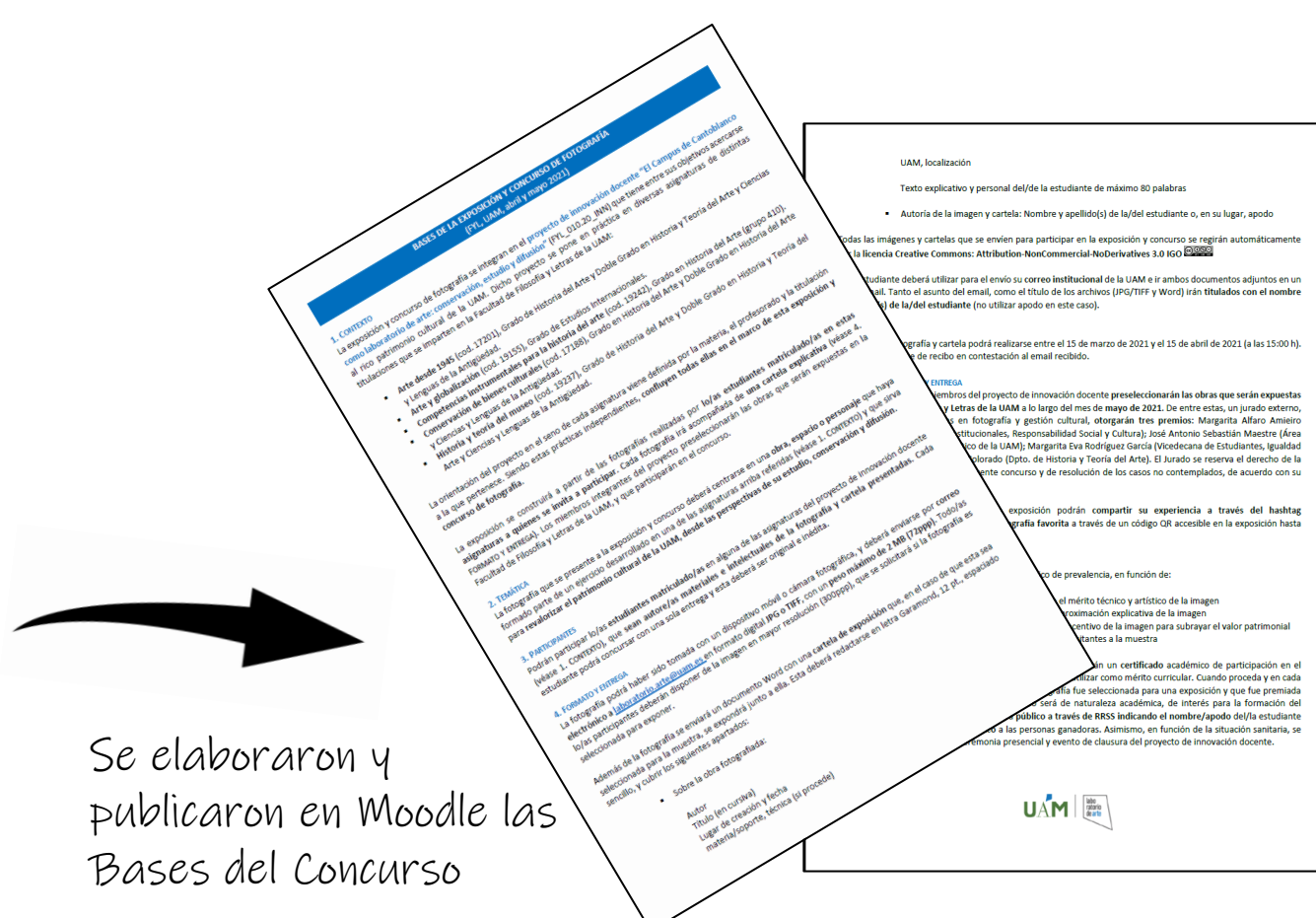
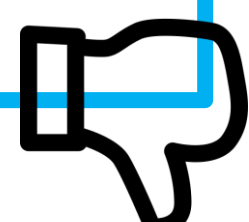
Asignaturas y titulaciones en las que se implementó el proyecto de innovación docente, y acciones desarrolladas en cada caso

- **Arte desde 1945** (cod. 17201), Grado de Historia del Arte y Doble Grado en Historia y Teoría del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad. Realización en grupos de un breve trabajo de **investigación** del patrimonio cultural del Campus —escultura, mural, edificio— o evento, como el Festival de los pueblos ibéricos, 1976.
- **Arte y globalización** (cod. 19155), Grado de Estudios Internacionales. Edición de breves **videos** sobre la historia del Campus, con enfoques libres y participación en grupos.
- **Competencias instrumentales para la Historia del Arte** (Cod.19242), Grado de Historia del Arte. Práctica sobre la importancia de la visibilidad de las obras de arte y el archivo visual, a través de **fotografías** del patrimonio del Campus realizadas por los propios estudiantes.
- **Conservación de Bienes Culturales** (cod. 17188), Grado en Historia del Arte y Doble Grado en Historia del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad. Elaboración de **informes** del estado de conservación del patrimonio cultural de la UAM realizados por los estudiantes, que incluían un breve estudio histórico-artístico, principales alteraciones y causas de deterioro presentes en las obras escogidas, y propuestas de intervención y recomendaciones de conservación.
- **Historia y teoría del museo** (cod. 19237), Grado en Historia del Arte y Doble Grado en Historia y Teoría del Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad. Trabajo con la colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Centro Cultural La Corrala a partir la cual los estudiantes escogieron una obra y reescribieron la **cartela**, práctica que supone un esfuerzo de asimilación de contenidos sobre la pieza, selección del enfoque sobre el contenido textual y dominio de la escritura en un complejo registro de divulgación que permita satisfacer tanto al público especializado, como al general. Práctica colectiva sobre la (re)musealización crítica de parte de los fondos permanentes de un museo o colección de la UAM.

FRACASOS

Dos iniciativas no se pudieron llevar a cabo:

- Un **concurso de fotografías del patrimonio cultural** de la UAM realizadas por los estudiantes, a causa de la escasa participación.
- **Paseos por el Campus** de Cantoblanco con estudiantes a causa de la Covid19.



Se elaboraron y publicaron en Moodle las Bases del Concurso

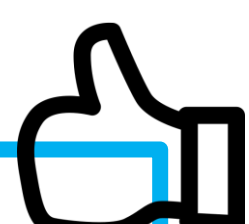


Se realizó un video tutorial "Fotografía de supervivencia" por Pablo Álvarez Couso (UCM), centrado en la práctica fotográfica con smartphone

ÉXITOS

El proyecto de innovación docente derivó en muchas satisfacciones:

- **Sensibilizar a nuestros estudiantes** sobre la historia, el patrimonio y la cultura que les rodea, y que conforman una seña identitaria de la UAM.
- Realizar **ejercicios formativos no habituales** — redacción de cartelas de exposición, informes de conservación, videos con carácter documental—, con **orientación profesionalizante** y con **resultados útiles para la UAM**



Los informes de conservación fueron enviados al responsable del Patrimonio artístico de la UAM (en foto, trabajo de Sebastián Palacios Ortola)



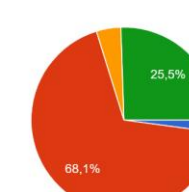
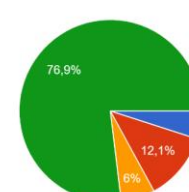
La financiación solicitada para el concurso se redirigió a la elaboración de un documental como material docente, sobre la restauración de las placas de linterna mágica del Dpto. de Historia y Teoría del Arte. En la foto, Paco Pimentel (Tras Imágenes) e Irene García Bustos (restauradora) durante el rodaje

¿El resultado? Maravilloso... ¡No te lo pierdas!



Las encuestas al estudiantado —antes (izda.) y después (drcha.) de participar en el proyecto— muestran la adquisición de conocimiento sobre el patrimonio del Campus

¿Quién es el autor de este grupo escultórico?
112 respuestas



Logo del proyecto