

MALETA DIDÁCTICA VIRTUAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA CERÁMICA ROMANA ON LINE PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE. CONVOCATORIA INNOVA. CURSO 2020-2021.

Coordinación: Raquel Castelo Ruano

Miembros equipo: Juan Francisco Blanco. Mar Zamora Merchán y Ana Isabel Pardo Naranjo
Ana María López Pérez (dibujos, planos y fotografías. Diseño Póster)

EL PROYECTO ESTÁ VINCULADO A LA CREACIÓN DE MATERIALES DOCENTES PARA SU UTILIZACIÓN EN EL AULA

MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES

MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

CONJUGAR LA DIDÁCTICA DEL OBJETO Y ACERCÁRLO AL MÉTODO CIENTÍFICO PARA LOS ESTUDIANTES

Los cambios metodológicos están encaminados a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje

Conllevan a la mejora de la calidad de la enseñanza

Metodología: Aprendizaje Autónomo, Significativo y Cooperativo

Tipo de aprendizaje: Observacional, Experiencial

Herramientas: On line, Presencial

Tipo de evaluación: Sumativa y Coevaluación

Aprendizaje autónomo

Una de las competencias básicas que debe adquirir el estudiante: "Aprender a aprender". De gran valor en la vida personal y laboral y base de aprendizaje posterior

Aprendizaje cooperativo

Trabajo conjunto para alcanzar objetivos comunes. El aprendizaje no debe basarse en la competitividad ni en el individualismo, sino que forma parte de un todo. Ayuda a conseguir un grupo de excelencia en el que no gana uno, sino que ganan todos.

Maximizar el aprendizaje de todos los miembros del grupo

Cada miembro suma su responsabilidad para la consecución del objetivo

Realización de un trabajo conjunto para la consecución del objetivo

OBJETIVOS

- 1.- PROMOVER EL APRENDIZAJE COOPERATIVO ENTRE EL ALUMNADO Y DESARROLLAR LA INTERACCIÓN ENTRE ELLOS. ESTÁ DEMOSTRADO QUE EL APRENDIZAJE MEJORA CUANDO UN ALUMNO INTERACTÚA CON OTRO PARA EXPLICAR LO QUE HA APRENDIDO Y AL MISMO TIEMPO DESARROLLA HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE LE AYUDAN A ORGANIZAR SUS PROPIAS IDEAS
- 2.- INTRODUCIR CONTENIDOS CONCEPTUALES
- 3.- INTRODUCIR CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
- 4.- SER CAPACES DE UTILIZAR EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO, ASÍ COMO EL DISEÑO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE BASADAS EN PRINCIPIOS LÚDICOS
- 5.- SER CAPACES DE APLICAR PROCESOS DE INTERACCIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL AULA, ASÍ COMO FOMENTAR UN CLIMA QUE FACILITE EL APRENDIZAJE Y LA CONVIVENCIA
- 6.- SER CAPACES DE RELACIONAR TEORÍA Y PRÁCTICA. COMPLETAR LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS IMPARTIDOS EN LAS DIFERENTES ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA LA APLICACIÓN DE LOS MATERIALES ELABORADOS
- 7.- CONOCER LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA Y PROMOVER EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y LA EXPERIMENTACIÓN
- 8.- FACILITAR EL CONOCIMIENTO DE LA VAJILLA FINA DE ÉPOCA ROMANA QUE SE PUEDEN ENCONTRAR EN UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO. EN CONCRETO LA DENOMINADA COMO *TERRA SIGILLATA*
- 9.- CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL YACIMIENTO DE EL SAUCEDO, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE LOS HALLAZGOS CERÁMICOS SELECCIONADOS
- 10.- INICIAR AL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA CERÁMICA ROMANA QUE ESTÁ PRESENTE, PRACTICAMENTE EN TODOS LOS MOMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA. CONOCER LOS DIFERENTES CENTROS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA
- 11.- CONOCER Y RECONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE PRODUCCIONES DE LA VAJILLA FINA, SEGÚN SU DESARROLLO CRONOLÓGICO
- 12.- CONOCER Y RECONOCER LAS FORMAS CERÁMICAS MÁS REPRESENTATIVAS QUE SE FABRICARON EN LOS DISTINTOS CENTROS PRODUCTIVOS, SEGÚN SU DESARROLLO CRONOLÓGICO Y QUE HABITUALMETE ESTÁN PRESENTES EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE CRONOLOGÍA ROMANA. EMPLEANDO PARA ELLO LOS HALLAZGOS REALIZADOS EN LA VILLA ROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO)
- 13.- CONOCER LA CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE LAS CERÁMICAS SELECCIONADAS

EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE PRETENDE

Crear hábitos de investigación

Permitir al alumnado el uso de la cerámica como fuente histórica

Aplicar el conocimiento de la cerámica a una situación real

El alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a través de este proyecto de innovación docente al desarrollo de su actividad profesional

Que el alumno desarrolle habilidades, sea capaz de solucionar problemas y aumente su creatividad y acepte retos

Se quiere desarrollar una mentalidad independiente y emprendedora

Aumentar la motivación de los estudiantes a través del empleo de nuevas herramientas pedagógicas

Facilitar una experiencia de aprendizaje para que el alumno desarrolle una mentalidad independiente y emprendedora

Conseguir un APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Aprendizaje de nuevos contenidos que puedan ser enlazados con lo ya aprendido

Experimentación propia y ajena permite un aprendizaje a largo plazo

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y APRENDIZAJE AUTÓNOMO que favorezca la capacidad del alumno para resolver problemas

CREAR HÁBITOS DE INVESTIGACIÓN

¿A QUÉ GRADOS SE DIRIGE?

GRADO DE CIENCIAS Y LENGUAS DE LA ANTIGÜEDAD

GRADO EN HISTORIA

ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO ANTIGÜO

ROMA ANTIGUA EN EL PATRIMONIO EUROPEO

TEMA 2.6.- DE LA ARTESANÍA A LA INDUSTRIA

TEMA 12.- LOS INDICADORES CRONOLÓGICOS: CERÁMICA, ANFORAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE I

BLOQUE II

BLOQUE III

BLOQUE IV

BLOQUE V

EL CONTEXTO DEL HALLAZGO

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LAS PRODUCCIONES DE CERÁMICAS DE *TERRA SIGILLATA*

CARACTERIZACIÓN DE LAS PRODUCCIONES DE *TERRA SIGILLATA*

III.1.- *Terra sigillata* Itálica

III.2.- *Terra sigillata* Galica (Alcomperal y Tardía)

III.3.- *Terra sigillata* Hispánica Brillante

III.4.- *Terra sigillata* Hispánica Intermedia

III.5.- *Terra sigillata* Hispánica Africana

III.6.- *Terra sigillata* Hispánica Tardía

III.7.- *Terra sigillata* Africana

III.8.- *Terra sigillata* Hispánica. Taller local de Caesaro-briga

III.9.- Los sigilla

III.10.- Los grafitos

FICHAS INDIVIDUALIZADAS DE LOS FRAGMENTOS CERÁMICOS SELECCIONADOS COMO EJEMPLOS DE LAS DIFERENTES PRODUCCIONES Y FORMAS

EL EXAMEN CIENTÍFICO APLICADO A LAS CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS

Hisp. 37 Tardía: cuenco hemisférico globular con la decoración en la zona de la curva. El borde es ampliamente exvasado y puede presentarse sin labio y con labio. El pie se reduce a su mínima expresión, siendo en ocasiones inexistente. La forma más común que presenta en sección, es la de un segmento de círculo, siendo en conjunto un casquete esférico, irregular y truncado. Su uso podría haber sido individual o para varios, aunque quizás ambas propuestas pudieran ser válidas ya que se observan diferencias de tamaño. Cronología: Mezquiriz indicó que comenzaría a fabricarse a finales del s. III; López Rodríguez lo retrasa hasta mediados del s. IV y Paz Peralta al tercer cuarto del s. IV. La época de mayor auge sería el s. V y desaparecería a principios del VI coincidiendo con el final de la *Terra Sigilla Hispánica*

Encuentra la pieza completa en el Museo Arqueológico Nacional

Identifica la pieza

Relaciona las producciones cerámicas con cada una de las etapas constructivas de El Saucedo

CONVOCATORIA IMPLANTA Actividad práctica colaborativa

Explica la pieza

INSTRUMENTOS PARA MEDIR CALIDAD EN LOS RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

LORI

ECOA

COA

Evalúa en función de 9 factores

Enfocado en 3 ejes

Evalúa en 10 criterios 5 Pedagógicos 5 Tecnológicos

- Calidad de Contenido
- Objetivos de aprendizaje
- Retroalimentación y adaptación
- Motivación
- Diseño de Presentación
- Usabilidad en la interacción
- Accesibilidad
- Reusabilidad
- Cumplimiento de Estándares

- Pertinencia y veracidad de los contenidos
- Diseño Estético y Funcional
- Diseño Instruccional
- Aseguramiento de Competencias

- Objetivos y coherencia didáctica
- Calidad de los contenidos
- Capacidad de generar reflexión, crítica e innovación
- Interactividad y adaptabilidad
- Motivación
- Formato y Diseño
- Usabilidad
- Accesibilidad
- Reusabilidad
- Interoperabilidad

Para evaluar los instrumentos digitales y concretamente el contenido creado en el desarrollo del proyecto *Maleta didáctica virtual para el aprendizaje de la cerámica romana*. Una colección *virtual* podemos utilizar tres instrumentos que se basan en indicadores de evaluación de aspectos tales como: contenidos, tecnología, procesos de enseñanza-aprendizaje, pedagogía y didáctica.

© evirtuaptus.com

LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Nombre de la actividad	¿Qué creo que voy a aprender?	¿Qué he aprendido?	¿Cómo lo he aprendido?
Maleta didáctica virtual para el aprendizaje de la cerámica romana on line			